18. Какие из следующих существительных являются существительными одушевленными: *коллектив, мертвец, человек, труп*? Объясните свою точку зрения.

19. За что Лондон назван щепетильным в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»?

Все, чем для прихоти обильной
Торгует Лондон щепетильный.

20. В произведениях классической литературы иногда встречаются слова, которые в настоящее время имеют иное значение. Какого цвета обоями был оклеен «изящный кабинет Павла Петровича»?

«А Павел Петрович вернулся в свой кабинет, оклеенный обоями дикого цвета».

ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ, ИЗУЧАЮЩИХ РУССКИЙ ЯЗЫК УГЛУБЛЕННО (II ТУР)

1. Основа слова *лука*, хотя и существует в русском языке, принадлежит к числу отмирающих. *Лука* — извилина, изгиб, кривизна, крутой поворот; вместо *лука* мы обычно говорим *излучина*. Изогнутый лук для стрельбы того же корня, что и лука. Лукой называют также изгиб седла. *Лукавый* — извилистый, кривой, не идущий прямым путем.

2. Если вода в ванной даже не черная, а прозрачная, чистая,— это ЧП! Тут не беленькой собачкой надо любоваться, а срочно звонить в аварийную службу. А вот в ванне даже черная вода не страшна.

Что же касается Архимеда, то свое победоносное восклицание он издал, выскакивая не из ванной комнаты, а из «большого продолговатого сосуда для купания», т. е. из ванны.

Итак, никогда не путайте слова *ванна* и *ванная*, если не хотите попасть в смешное положение, как процитированные авторы.

3. *Стих* — 1) единица ритмически организованной речи, строка стихотворения; 2) художественное произведение, написанное такими строками. Стихи Пушкина. Сборник стихов; 3) произведения старинной устной народной поэзии на библейскую, религиозную тему.

Не следует говорить так потому, что выучить можно стихотворение, а не какую-то одну строку.

4. Это стихотворение — раздумье поэта о красоте осенней природы. Начиная с обобщенного изображения сада, леса, земли, которые дороги лирическому герою, поэт постепенно сводит все к личностному восприятию окружающего мира. Употребляя слова в несвойственном для них значении, средства художественного изображения (олицетворения: *осыпал лес, обнажил чело, дыхание ночи, злоба гаснущего дня* и др.; метафоры: *свои вершины, весною весть* и др.; эпитеты: *благоуханна и пышна, жестокие испытания, гаснущий день* и др.) воспринимаются поэтом как очень личностное для него.

Чело — лоб (челка, человек). Слово имеет переносное значение. *Веет* — дышать, тянуть, задувать, дуть. Поэт употребляет этот глагол, так как он передает наиболее точно внутреннее состояние поэта.